



【知粤讲堂】 第17讲： 广州话与古诗

华南师范大学 方小燕
fangxiaoyan@m.scnu.edu.cn

广州图书馆 2018-7-21



广州话与古诗

1

古诗押韵与平仄

2

广州话语音与平仄

3

用广州话学习诗词格律

广州话与古诗

一、古诗押韵与平仄

1. 诗歌押韵

诗：是文学体裁的一种，通过节奏、韵律的语言集中地反映生活，抒发情感。

中国古代的诗，都已经有一定的韵律，韵律是构成诗歌的主要手段之一。诗歌、戏曲和曲艺唱词都顺口、能唱、易记，大家都很喜欢。为什么呢——诗歌押韵。

广州话与古诗

锄禾日当午（wu），
汗滴禾下土（tu），
谁知盘中餐，
粒粒皆辛苦（ku）。

荔枝林边荔枝湾（uan），
清泉水口口甜（ian），
清早太阳刚露脸（ian），
大嫂担水到河边（ian）



广州话与古诗

什么是押韵（压韵）？

把两个以上韵母相同或者相近的字放在诗句的同一位置上，使声音听起来和谐悦耳，这种方法就叫“押韵”。

汉语的字音由声母、韵母、声调组成。小学生学习的“拼音”，就是声母、韵母和声调拼合成一个字音。例如：

土 tǔ 甜 tián

广州话与古诗

2. 古诗分类及特点

唐代以后，从格律特点上把古诗分成两类：

(1) 古体诗

指区别于近体诗（律诗、绝句）的一种诗体。有四言、五言、六言、七言等形式，句数没有限制，每句的字数也可以不齐，平仄和用韵都比较自由。也叫古诗或古风。

广州话与古诗

例如：

- 曹丕《燕歌行》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜

.....

- 李白《月下独酌》

花间一壶酒，独酌无相亲

.....

- 岑参《白雪歌》

忽如一夜春风来，千树万树梨花开

.....

- 李白《梦游天姥吟留别》（杂诗）



广州话与古诗

(2) 近体诗（今体诗）

唐代形成的律诗、绝句的通称。句数、字数和平仄、用韵等都有严格的规定。

律诗：

五言律诗（五字句，四句，二十字）

七言律诗（七字句，四句，二十八字）

绝句：

五言绝句（五字句，八句，四十字）

七言绝句（七字句，八句，五十六字）



广州话与古诗

《登鹳雀楼》王之涣（五绝）

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

《早发白帝城》李白（七绝）

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

广州话与古诗i

《山居秋暝》王维（五律）

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

《无题》李商隐（七律）

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

广州话与古诗

区别古体诗和近体诗特点的关键词：

句数、字数、平仄、用韵。

古体诗的句数、字数、平仄、用韵——宽；

近体诗的句数、字数、平仄、用韵——严。

关键的问题：平仄

近体诗的平仄影响到押韵，

不清楚平仄也无法押韵。

广州话与古诗

3.平仄与近体诗

(1) 什么是平仄？

古汉语有四个声调：平声、上声、去声、入声。

平——平声；

仄——上声、去声、入声。

唐宋以后的近体诗讲究声调，用韵时，平声不能和上去入声押韵，上去声也不能和入声押韵。

近体诗的律诗和绝句的句子里的字词还讲究“平仄”。

广州话与古诗

(2) 平仄的作用

平仄是近体诗最重要的格律因素。我们讲格律，主要就是讲近体诗的平仄。

平仄在诗和韵文中的作用是构成一种节奏，一种高低长短互相交替的节奏，就是所谓“声律”。

平仄运用成为诗的格律要求以后，其影响是很深远的。不但近体诗用平仄，连词律和曲律也离不开平仄，甚至某些古体诗也用平仄，这就是所谓入律的古风。

因此，懂得近体诗的平仄，是鉴赏中国诗、词、曲的入门。

二、广州话语音与“平仄”

（一）古汉语声调在现代汉语的留和失。

现代汉语里，北方方言（包括北京话、西南官话），入声已经差不多消失；以北京语音为标准音的普通话自然也没有入声，所谓“平分阴阳，入派三声”：

阴平、阳平——平声

上声、去声——仄声

入声呢？合并到阴平、阳平、上声、去声里了。

广州话与古诗

例如：

阴平：诗超丁开商飞失惜说黑出击

阳平：时人陈才平龙识即竹吉福急

上声：使草古手粉少尺索匹百渴乞

去声：试盖变送世放式切各却设赤

“入声”是古汉语的四声之一，由三种不同的塞音韵尾 -p(-b), -t(-d), -k(-g) 构成，读音短促，一发即收。

入声也是平仄中的三个仄调之一。

广州话与古诗

（二）利用广州话学习“平仄”

1. 广州话等于粤语吗？

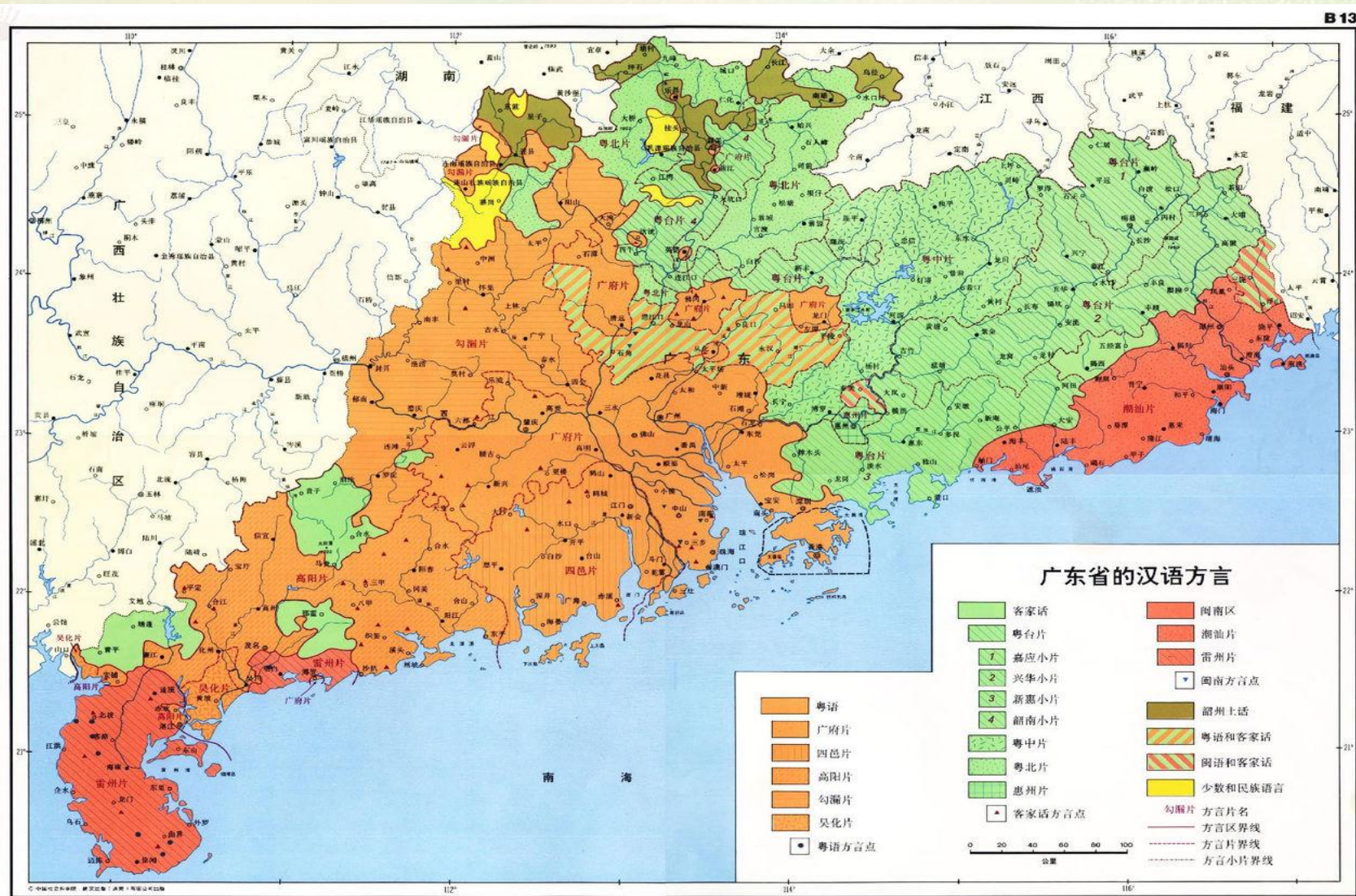
按照现代通俗的分法，现代汉语方言可分为七大方言区。即北方方言、吴方言、湘方言、客家方言、闽方言、赣方言、粤方言。

粤语下面分为 6 个片：广府片、四邑片、高阳片、莞宝片、香山片、桂南片。

所以，广州话是粤语的代表，广州话——广府话——粤语。

广州话与古诗

广东省的汉语方言



广州话与古诗

2. 广州话语音体现了古汉语语音演变规律

(1) 古音声调的演变

古代语音有“平上去入”四个声调，后来在演变发展中，由于古声母的关系，四个声调“各分阴阳”，变成了八个声调。如下表：

平		上		去		入	
阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入

广州话与古诗

(2) 广州话语音保留了古语四声和入声韵母

第一，广州话完整保留了古汉语“平上去入”四个声调，并各分阴阳（阴入多了一个）。

广州话声调数有九个，调值六个，因而有“九声六调”的说法。

第二，广州话完整保留了古汉语以-p (-b)、-t(-d)、-k(-g)塞音为韵尾的入声韵母。

用广州话学习“平仄”，主要是这两个条件。

广州话与古诗

广州话声调表

调类	平		上		去		入 -b -d -g		
	阴平	阳平	阴上	阳上	阴去	阳去	阴入	阳入	
调值	55 (53)	11 (21)	35	13	33	22	5	3	2
例字	诗 分	时 焚	史 粉	市 愤	试 训	是 份	色 忽	锡 发	食 佛
	山	长	水	远	过	路	急	脚	疾
	花	城	好	美	故	事	必	摄	录
	今	言	古	语	意	义	识	察	纳

广州话声调

调类	阴平	阴上	阴去	阳平	阳上	阳去	上阴入	下阴入	阳入
调值	55 (53)	35	33	11 (21)	13	22	5	3	2
调号	1	2	3	4	5	6	7	8	9
例字	分	粉	训	焚	愤	份	忽	发	佛
	三	点	半	嚟	我	度	逼	夹	热

请参考：詹伯慧主编《广州话正音字典》广东人民出版社

广州话与古诗

【练习一】用广州话读出下面平声和入声的汉字。

阴平—— 工人 冲茶 关门 精神 清明 英雄

阳平—— 阳光 台山 红心 农村 爬坡

阴入——

上阴入 -b 急 湿 辑 粒 执

-d 一 七 失 吉 乜 出

-g 福 屋 竹 色 叔 式

下阴入 -b 甲 插 鸭 塔

-d 抹 杀 刮 擦

-g 各 格 赤 索 客

阳入——

-b 习 立 十 合 入

-d 日 热 达 密 别

-g 白 学 石 六 极 食 药 绿 席

广州话与古诗

3. 广州话语音保存了古诗格律“平仄”的特点

唐代《元和韵谱》说：“平声哀而安，上声厉而举，去声清而远，入声直而促。”

要鉴赏古代诗词，就要通音律。平仄是关键，

广州话语音有条件帮助我们，我们只要分出平声和入声，基本上就能分辨平仄了。

【练习二】用广州话读出下面汉字和成语，准确说出声调，并将其归入“平仄”。

广州话与古诗

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十

威勇形节年丹体玉束倡画神席穷宜骨
挡秋实沙目双适迷

清凉爽快 百花齐放 万感丛生 两地姻缘
舞袖轻盈 严肃紧张 柳暗花明 笑里藏奸
足智多谋 集思广益 三心两意 光明磊落

山穷水复疑无路，柳暗花明又一村。（宋。陆游）

广州话与古诗

三、用广州话学习古诗格律

1. 用广州话诵读近体诗，分辨平仄。

《逢雪宿芙蓉山》刘长卿（五绝）

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

《嫦娥》李商隐（七绝）

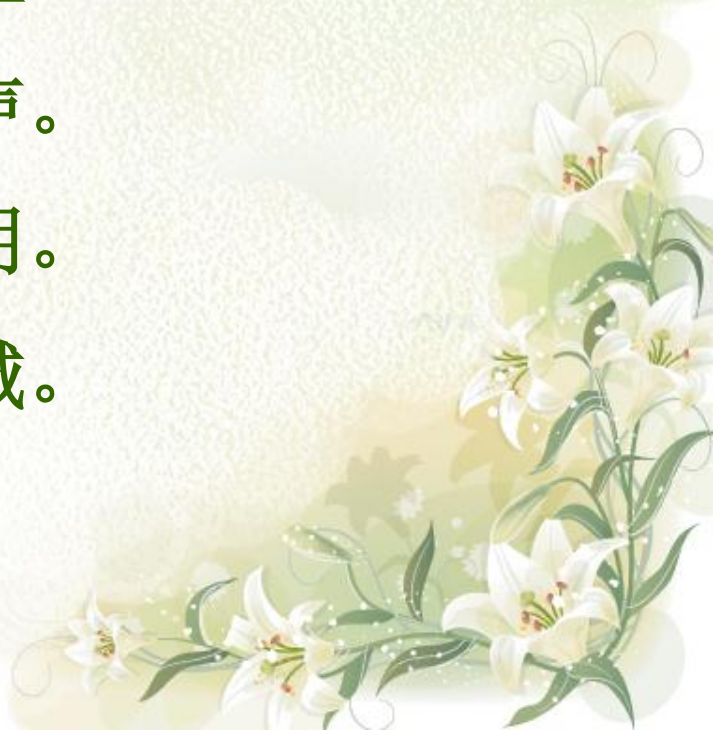
云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

广州话与古诗

春夜喜雨 杜甫（五律）

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。



广州话与古诗

新城道中（其一）苏轼（七律）

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。
西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕。

广州话与古诗

2. 多了解和学习近体诗格律规则

(1) 押韵的规则

律诗是二、四、六、八句押韵，绝句是二、四句押韵。近体诗一般只押平声韵，必须一韵到底，而且不许邻韵通押。

(2) 平仄格式

不管是律诗或者是绝句，都有几个基本格式错综变化而来。注意不能犯“孤平”：

(平平) 仄仄平平仄 (仄仄) 平平仄仄平

(仄仄) 平平平仄仄 (平平) 仄仄仄平平

广州话与古诗

（3）对和黏

律诗八句，分为四联。每联上句的下句平仄关系，叫“对”；后联与前联平仄关系，叫“黏”。不可“失黏”或“失对”。

（4）拗救

不合平仄规则的叫拗句。可以在适当的地方用一个平声字补救。叫“拗救”。

（5）对仗

律诗的出句和对句的词义成为对偶，一般用在中间两联（颔联和颈联），但是，颈联（第三联）必用对仗。

广州话与古诗

3. 几点说明和建议

(1) 关于押韵和平仄的问题。

今天讨论的范围，不包括词、曲。不过，用广州语音解决平仄问题，也一并帮助解决词、曲平仄的问题了。

对于古诗词，最好会用古代格律来鉴赏，精通声律，对于传承中华文化传统非常有好处。但是论创作，“倡今知古，双轨并行；今不妨古，宽不碍严。”（中华诗词学会）创作古诗词，可以用古韵也可以用新韵。但同一作品中，不得混用。

广州话与古诗

(2) 广州话语音不等于古语语音。

广州话较完整地保留了古汉语语音系统的一些特点，但是并不等于广州语音就是古代的语音。

广州话和其他南方方言都能够很好地帮助我们学习古诗词格律，不过，同样的平声字、仄声字，在其它方言里读音会有所不同。

(3) 近体诗和古体诗是诗体的分类。

有了格律诗以后，文人还在写古体诗，同时并存，而且，古体诗渐渐也入律了。并不是唐宋以后只有近体诗。

广州话与古诗

小 结

- 1.了解广州话“九声六调”的声调系统。
 - 2.如何用广州话声调和入声韵分辨近体诗的“平仄”。
 - 3.学会用“平仄”诵读古典诗词。
- 今天的练习很不足够，只是基础的基础。

作 业

复习：大声诵读近体诗，并用广州话分辨平仄。



敬请指教！

谢谢大家！

